المدير والمحرر وصاحب الامتياز

حسين الجزيري

Hassine El-Djaziri

Directeur Gérant

العنوان ـ صندوق البوسطة (١٠٢) تونس

Case postale 162 - Tunis

تونس في ٢٤ رمضان المعظم ٢٥٣٦

صحيفة فكاهمة اخلاقمة انتقادمة

تصدر كل يـوم سبت

الاعلانات يتفق في شانها مع الادارة

EN-NADIM الاشتراك

عن سنة ٢٠ فرنكا (تدفع سلفا)

لا تعتبر الا متى كانت مختومة وممضاة من صاحبها

حسين الجزيري

الموافق ٢٧ نوفمبر ١٩٣٧

النعضة ذات الوجعين!

لم نقل في هذا العنوان عجباً . ولم نذكر امرا غير معلوم من التونسيين جميعا

بل انتا اذا وصفنا جريدة القسطلي بهذه الصفة نكون قد هضمناها حقها وغمطناها الشيء الكثير مماهى معروفة به من الذيذبة والخذلان وما الى ذلك وما اشبه ذلك !

والذي يجعل نكبت الصحافة في هذا البلد شديدة ليس هو فقط وجود الجريدة المشار اليها في صفها ولكن مصية الامية أيضًا التي يتصف بها صاحبها الشاذلي القسطلي فيقال أنه صاحب جريدة يومية سياسية وهو في ذات الوقت لا يمت الىالقلم باي صلة . ولا يدري اية افكار واية ،ارا، يحشون بها جريدته . حتى ان حكايات جلسائه تقول انه يقف مبهوتا لا يحير جوابا اذا ما سئل عن بعض ما يجيء في ورقته تلك !

قر رأي بعض المدبرين على ان يضوب التونسيون عن العمل كامل يوم السبت وان تظل المتاجر مغلقة . فبرزت نهضة القسطلي (الغراء والاغر) تسدى إلى الساسة وإلى الشعب نصيحتها بان يقم العدول عن فكرة الاضراب وتقول ان الوأى الحصيف لا يوتاح الى تنفيذ ذلك . وكان تداؤها هذا اقرب ما يكون في معانيه الى البلاغ الحكومي!

وما ان مر يوم الاضراب بما حصل فيه من خلاف بين المضربين وغير المضربين. حتى برزت تلك النهضة نفسها مشرة بنجياح الفكرة ومتقلمقة في مغزى ذلك الاضراب ومستخلصمة

منه نضوج الشعب التونسي وامتئاله لاوامر قادتهم وتعلقه باذبالهم ...!

وكان من حقها ان تعترف هنا بانها غير مسموعة الكمة من الشعب وان الشعب لم يكن ليأبه بآرائها واقوالها ضرورة وانها المعترفة بتليته لدعوة الاضراب بعدان نهتم عنه وحذرتم

ولكنها شاءت ان تغالط الشعب كعادتها وان تلهيه بوجهها الثاني عن وجهها الأول ...!

بقى ان نسأل القسطلي ـ بصفته المسؤول عما يكتب له ـ لاي سبب يعين بوحاجب وحسين الجزيري واحمد الشطى باسمائهم من بين الذين فتحوأ محلاتهم يوم الاضراب في حين لم يسم سواهم من الفاتحين بل كان يذكر عدد المحال دون تعیین اصحابها ۱۱

سق ان قلنا ان صاحب النهضة سابح في اميته ولو لم يكن كذلك لدرى ما في هذا التعيين من السؤلية المؤاخذ بها!

لقد القي القض يوم الاضراب على انفار كانوا متصدين للمصادرة ... واذن فالنهضة لا تقصد بتعيين من عينتهم باسمائهم الا الاغراء بهم بغية ان يقع الاعتداء عليهم !

اتدري لماذا ؟ لانهم من اتباع اللجنة التفاية ...:

والذي لا شك فيه أن أمية القيطلي قد حالت ينه وبين معرفة ما يقوله القانون بثأن هذا الاغراء الوانسيح ...

ولقد سبق للقسطلي اكثر من مرة ان وضعه كتابه الجاهلون بالقانون وبماصول الصحافين امام المسؤلية القانونية في ما كشوه عنا من الاقذاع الذي لايحسن التلفظ بم الاابناء الشوارع والمجهولو الاصل . ولكننا لم نشأ ان نكشف السوءة بايقاف صحافي امى امام القضاء وفي ذلك عار للصحافة لانرتضيه وكفي الرأي العسام ان يعرف ان الجريدة التي تشتمنا وتغري بنا الفلتاء هي النهضة صاحبة الترجمة ...!

نحن يا رصيفنا الجاهل المحترم لا نعرف مواربة ولا مخاتلة ولا ندين بما تدينون بم من مسايرة الإهواء والتلون بمتختلف الالوان. فما كنا في يوم من الايام مداحين او مشعودين او متقلمين بشتى الوجوة ، ولكنا تـابثون على مـدأ واحد مؤيدون لساسة لم يعترها اضطراب مناصرون لرجال الاخلاص ممن صدقوا على ما

فاذا عمدت ورقتك الى تحريش الغوغماء باتداء اللجنة التنفيدية فانك لا تجدنا الا هازئين برعونتكم هذه غير عائين بما يصدر عن جريدة كمثل نهضتك دات الوجهين أفاخوان المادي الراسخة لا يأبهون لتهديد ولا لتحريث تلقاء الظهور بمظهرهم الحقيقي . فلا نفــاق ولا مواربة ولا دجيل ولا تريم!

لا افول هذا لاكتراث بالنهضة وبصاحبها وبمسوديهما وبما يسودون . ولكني ازيد الراي العام بينة بوجوه والوان ودسائس هاتيك الورقة التي لا يخجلون ان يقولوا انهما وطنية است لتنصح الامتر باخلاص. وهي .كما تراها تقسابل الشعب اليوم بوجه وتطلع عليه غدا بوجه آخر وتو الوجهيز لا يخفاك حالمه . ولا يعزب عنك مالمه حسب الحزيري

مذياع الغرائب

برنامج الأسبوع

يوم الاحد :

_ محاضرة احتماعية بعنوان (كل ساعة وعلمها) يقوم بالقائها احد اعضاء المجلس الكبير _ غنابة (يا من صبر صبري) يذيعها بصوت مؤثر الاستاد الشعب التونسي

يوم الاثنين : _ قصيدة (شكوت فقالت كل هذا تصنع) تلحنها جوقت من مستخدمي شركة الترمفاي _ محاضرة معنوان (اشرب والاطير قرنك)

تلقيها الشركة المذكورة اعلاد يوم الثلاثاء:

فتح زعيم الشرق باب النادي

كم كنت للدستـــور خير منــاد

يلقيها امير الشعراء الاستاد خزنم دار

ـ قصيدة (تعوذت بالرحمان هذي مصيبتي) ينشدها المغنى المعروف محر جريدة النهضت

يوم الأربعاء:

_ محاضرة _ ارتجالية _ بعنوان (يحصدو بِالمقص) يلقيها الفنان المبتكر صاحب حريدة الوزير

_ قطعة مالوف (انت سب محنتي ءالا يا لان يا لالان) يلقيها الطبيب المغصوب

يوم الحميس: - دراسة فلسفية في تحليل الثل القائل (اللي يقلق يدى الكراء) تلقيها العللم الذائعة العيت اللجنة التنفيذية

_ غايم (كنت راقد قمت ياليتني ما قمت) بذيعها الاستاد العياشي

: inend | per

ے نشید (بوری بوری شیره) ینشده جوقة عن أبرع البطالين

- غناية (تعال عندن ؛ ياجنها صاحب متمرة

_ سلام (الحسد أله لقد زال العنا) تنده

جوتما من احرار قصر هارل

- دراسة اقتصادية بعنوان (سابقة وحرايه وما تكنشي الشعير) يلتمهما احد مشتركي هماد

برزت سيارات سلسلة الرقم (٤) فسس ذلك باعة البنزينة وضاعف خوف الماشين ؟

نذكر التائين في رمضان فقط بان العيد المقبل اسمه عبد الفطر لا عبد الشرب ..!

تاخر مدفع الافطار يوم الثلاثاء الاخير فلم بنطلق الا بعد المغرب بحصة . لقد تسرب الخلاف الى هنا ..!

برزت جريدة (تونس) طافحة بالاخبار النادرة كعادتها فنلفت لها انظار القارئين!

عادت عربات باعة الخضر إلى الوقوف امام جامع باي محمد بعد ان أجليت عن المكان مدة . فهي وزحام المارة في رمضان شيء مناسب جدا .

تقول رسالة من بلدة (بوتفاحه) ان رجلا ربيح من القمار ٧ او ٨ ءالاف فرنك فلا يسعنا الا تعزية الخاسبرين

عمدت شركة الترمف اي الى طرح اربعين رجلا من مستخدميها . فيظهر أن هذه الشركة عُصبية المزاج مما جعلها ترفت بالجملة لا بالتفصيل. إ

قبض على احد تجار الكوكايين فابتلع الكمية التي كات معم وهي سنة تضيف الأكل الى حانب

للمسرة الاخيرة نحث سي ابسراهيم المثلوثي - بالقصور - على تسديد ما بذمته لهذ؛ الجريدة.

في سالة روضة الانس

بنهج حمام الرميمي ١٢ يشنفكم كل ليلة المطرب المصري الشهير الشيخ امين حسين بمشاركة الاستادين يس حسير. وسيد شطسا

اور ا نادي الحزب الحر الدستوري

كانت ليلم ١٧ رمضان موعد افتتاح النادي الحديد للحزب الحر الدستوري التونسي. وفيها اقبل على النادي افواج المدعوين من احرار العاصمة ومن رؤساء الشعب بمختلف الجهات فضاق على سعة رحابه بالوافدين وتراصت الجموع تقعم مدخل النادي وانحاء السل الموصلة اليه.

وكان حضرة زعيم تونس الاوحد الشيخ عبد العزيز الثعالبي واسطم عقد اللجنم التنفيذيم ولقد ازدان الحفل الانيق بحضور العلماء والنبلاء والكثير من وجوه الامة وسراتها . وازدهر بدرر الخطباء وفرائد الشعراء وكان البشر يصاو الوجوة والسرور يشمل الجميع. نساله تعالى ان يجعل افتتاح نادينا الجديد فاحمة عصر خير وحقبة نجاح وفلاح .

بالاحة ...

التقطوا صورة بالفتغراف لواجهة صيدلية بوحاجب ونشروها في جريدة كبرهان على أن هاتيك الصيدلية كانت مفتحة يوم الاضراب ولم تشارك فيه . ونحن مع اعتر افنا بانهاكان حقيقة مفتوحة يومئذ. لا نتمالك من الضحك على من صور له عقله وفهمه ال اللك الصورة صالحمة لان تكون دليلا على ذلك وان في سحماعلى الزنك وفي الاهتمام بنشرها ما ينهض حجة على ان الصيدليم كانت مفتوحة يوم الاضراب وان الصورة اخذت في ذلك اليوم!

في استطاعم أي كان ان يلتقط صورة لمتجر مفتوح ويدعي أنه التقطها في يوم يعينه ،

ولكناي برهان يرجح صحة هذه الدعوى واي منطق يستطيع افعام فرتكيت من لا يتمنعه البرسم فيقول : اني لا اصدق بما تقولون ؟

حقا إن اهال الشول في كامل الراحة والهشاء !

به اشکو الغوام...

کی شیء اداما تم نقصان

فلقد مضي بنعيمه رمضائ كف السلو اذا تقضى وانتهى

بذهابه المسفوف والرمات يا للبريك وما البريك. بعائد

ماذا يلاقي بعدة الولهان طاحين خفاف يخف مو دعا

وطجين حبن بعمدة الحرمان اشكو الغرام وانت مني هازءي

اولست تدري ما يعي القمصان هام الفؤاد ببوزة يا صاحبي

قد حيار في تحليلها الفنان

طبق القطائف يسيحر العقل الذي

هجمت عليه بسجرها الالوان

والروزفياللبن الحليب اذا استوى

في امسرة لا تتعب الاسشان واذا صنعت من الحليب بريكة

فالبطن فيه تدعمت اركان

لكنما شهر الصيام مدودع

لا الصبر يسعدنا ولا السلوان (المهذار)

> م X شعر الشيخ عاشور قال حينما جلس الى مائدة شقان الفطر: رويدك يا قلبي فما لك تقفز

امن اجل ان المخ في الصحن يغمز وعذرك مقبول فلست بلائم

واي امري، يا صاح لا يتحفز الفهاذاك سنساخ وذاك مبطن

وهدنا بكسار وذلك مرم: ولوكان صحنا واحدا لالتهمتم

ولكنها شتى فعاذا اميز

ومن نكد الدنيا تباخر مدفع

فابطاؤه بعض الدقائق يننز

طربوشك للعبد

اقتنه من محل السيد عبد العزيز سلامة بنهج القصا رقم ١٨٧ ففي هذا المحل جودة البضاعة وحسن الماملة

and to caste the

تــامل . . ا

ما زلنا نسمع ان الادارة لا تنفك تضع القيود الثقيلة وتفرض الشروط القاسية في طريق المدارس القرءانية وفي سبل العاملين على تاسيس عدد منها . وفي هذا ما يوجب كبير الاهتمام .

تضيق المدارس الدولية بابنائنا ويطردون منها اذا ما بلغوا الخامسة عشرة قسل احراز الشهادة . والى حانب دلك توضع دون تاسيس المداوس القرءانية صعوبات كما سبق الذكر! يعيروننا بالجهل ويفخرونعلينا بفرط ثقافتهم كما سمعنا ونسمع في شتى المناسبات (اذا صحات إندبي واذا صبت اندبي) وما صبر نا الا بالله .

واحد يشتهيه ..!

دنا منا موسم الحج واخذنا نقرا في جرائب مختلف الاقطار ما افاد أن السواخر قد نقلت حجاجا كثيرين فوصلوا من الان الى الارض المقدسة . وتقول حريدة « ام القرى » المكية: ان مجموع الحجاج الذينوصلوا على طريق البحر هو (٩٥٧٨) حاجا _ وقد عن لنا أن نذكر هذه الكلمة على مسمع اغنيائنا من حرفاء فيشي وفيتيل وما يعطف عليهما من بالاد اروبا ذات المنتزهات الجديرة _ عند السادة _ بانفاق عشرات الالاف وقتل الاوقات الشاسعة!

وانا اعرف فقراء كثيرين لا ينفكون عر. البكاء والنحيب لفرط شوقهم الى زيمارة قبر الرسول وخلو حيوبهم مما ينيلهم هذا المبتغى! قال الثل العامي (اللي يكشر عليه العسل يبسس بيه التراب) وقد اصبح من الراجم لدينا ان من النادر ان يجتمع العقل والمال. ورحم الله من قال (ليت لي مالا فاحج منه) ...!

رضا الزيتوني

رزق صهرنا الاعز الشباب السيد الصادق الزينوني مولودا اسمادعلي بركة الله (رضا) ناله تعالى ان يقر به اعين ابويه ويطيل حياته في ظلهما

بال تعليق

(سانحة) عن الدبيش في ٢١ نوفمبر لقد سمح لنا الامس بالاطلاع والوقوف على بعض المواقف بكامل الدقة _ ان اولئك الانفار الذين يحملون غيرهم على الاعتدال (لعله يعني اعضاء المجلس الكير) لم يظهروا بمظهر المشرفين على اللمور والمتسطرين عليها وهذا يدل على انهم فاقدو النفوذ بالرغم عن كونهم يقومون

نحن خصوم الحزب الدستوري ولكننا نعترف له بأنه يعمل بكامل الصراحة ولا يخفي نواياة وبهذة الصفة كانت المقاومة شريفة _ سناخذ حذرنا من بعض الافراد الذين الفوا الظهور في مل ميدان والذير تعودوا الابتسام تارة للحزب الدستوري وتارة اخرى لمثل الجمهورية الفرنسية لاننا لا نغتر بهذه السياسة ذات الوجهين ـ لازلنا نذكر تلك الظروف التي لم تبعد عنا كثيرا والتي قــام فيها هؤلاء _ الذين يذكرون ان الفتور والتراخي صادفا رغائبهم ـ بابداء تشكراتهم التي تشبه القداس الى م. مرسيل بيروتون . ولكنه لما جاوز مضيق حلق الوادي صاروا يطالبون بجرة الى سلالم الشنق لأنم لم يعد حامي اللهالي ولم يبق اخاهم واباهم بل انه الطاغية المقوت .

انهم لا يمنحون تحاياهم الا إلى الاسراق. ان الماضي الشديد الوطاة بالنسبة لهم ضيف ثقيل. فتراهم يعمايشون الحاضر من امرهم وفاسفتهم تعرف كيف تطاطىء الراس امام واجبات الساعة. لابد من الاعتدال في كل شيء ولكنهم في هذي الظروف جاوزوا حدود العبودية .

انهم يستعملون العبارات التي يسمعونه ممن يظنونهم رجال الساعة ويتفاوضون مع غيرهم بانفة وكبريا، توجبان الامتعاض لوجهات وسائلهم العاجزة وهي اتهام الفرنسين بانهم محظوظون. أجل أن لهم حظا لا يحرزه هؤلا، وهو امتيازهم بالتضلع وبثقافتهم العنامة (هذا فيه نظس) ا

وتقول لهم بما انه يعجبهم ان يذكروا في كلامهم ان هناك صحيفة من الصحف لا تروق لهم اننا لم تصل بشيكات ولا ممثائخ . أن البيان موجد اليهم استعملودكما تقتضيد الصلحة . اه

ملحوظات صائم

قيل الفرب تشاهدالرجل ماسكاييدةالسكارة وعود الكبريت في انتظار مدفع اللفطار ليتحف معدته الفارغة بلذبذ الدخان. رجاءي الى هذا المخطىءان يزور طبيا ليفهم منه نتيجة ما هو صانع بصحته وعند الطبيب الخبر اليقين!

غير خفي عليك ان اخلاق الصائم كاخلاق الصبي اذا بكى . و كما ان الصبي يرغب في لعمة يتلهى بها كذلك كثيرون من الصائمين لا يستغنون عن لعبة ينسيهم العبث بها ماهم فيه من جوع وعطش. وقد اتفقت الكلمة على ان تكون اللعبة (مسبحة) تتخذ للعبث ليس الا. ورب حامل مسبحة تسالى عن جهة القلة فيفتح فاه ..!

الثمرة الاولى

بهذا العنوان اصدرت جمعية الطلبة الجرائريين الزيتونيين نشرتها للسنة الرابعة وقد جمعية الرابعة الادبية الجمعية وقيام بنشرها الاستاد الارب السيد الشادلي المكي وئيس الجمعية فجاءت تحفة حاوية لدرر غالية من اقلام ادباء بارعين حول الهجرة النبوية من مختلف النواحي . فلتلك الجمعية شكرنا على النبخة التي تكرمت باهدائها الينا وعلى نشاطها وعملها المفيد

لا تنس

ان تحضر لتمثيل رواية (اليتيمتين) الرواية الشهيرة بمواقفها المؤثرة ومشاهدها الرائمة مساء السب ٢٤ رمضان فلا تدع الفسرصة تفوتك.

حام صاحب الطابع النظام - النظافة - حسن الماملة

اعلم ...

ان ادارة النديم تهتّم - من الاث - بجهيز وترتيب العدد للمتساز فلكي لا تحرم منه سدد ما وم اشتراكك ان كنت لم تفعال بعد .

وعقطفات

هج وم النحل على مؤتمر العرى في البحظة التي بدأ فيها رئيس جمية العراة الامريكية خطابه في اجتماع المؤتمر السنوي لعرى في احد بلاد اميركا سمع الحاضرون ازيزا قويا . واذا بجحفل عظيم من التحل الاخضر الذي يتميز بقسوة لذعه يهجم على المؤتمر . وهنا السرع العراة فالتفوا في ملابسهم خوفا من قرصات النحل . ولكن حدث بعد ان مرت جموع النحل وابتمدت قليلا هب عاصفة ممطرة هوجاء فالقى العراة على اجسامهم اغطية اخرى ولم يستطيعوا الاستمرار في الانعقاد فقرروا تاحيل المؤتمر السنوي ـ العظيم ـ الى اجل غير مسمى !

يملك ثروة هائلة ولا يملك القوت

يعيش في (الابرادور) رجل اسمه جون ريفر وهو الآن في ٨٥ من عمرة ولا يكاه يجد القوت من فقرة ومع ذلك فهو الوريث الوحيد للروة عظيمة مدفونة في التراب ولكنه بحسث عنها طويلا ولم يجدها حتى الآن - ذلك ان اباه جاء من سكوتلاندة الى لابرادور في عمام ١٨٤٠ وربح كثيرا من المال وكان بخيلا فكان يدخير نقودة في صندوق حديدي كبير . وفي غفلة عن العيون اخفى الصندوق الحديدي في التراب فلم يعرف مكانه احد . ثم مات غريقا بالقضاء والقدر في اليوم التالي ولا يزال ابنه (الققير الغني) ببحث في اليوم التالي ولا يزال ابنه (الققير الغني) ببحث

(هل تريد ان تعرب؟)

ان القطب الشمالي المغطى بالثلج والحليد فيم منابع البترول ومعادن للفحم الحجري وان غمايات عظيمة وجدت مفدورة تحث

الارض في اروبا وان الطيارات قدوجدت قبل المسيح بقرون وان كان امريكا اصلهـم من المغول

وان العرب قد اكتشفوا امريكا قبل وان العرب قد اكتشفوا امريكا قبل الاروبيس :

(عن التقافير)

مكتنة الاطلس

لصاحبها السيد محمد معلى بنهج سيدي بن عروس ٢٤ - تونس تبيع انواع الورق وكافة ادوات الكتابة والكتب المدرسية وعطورات صفاقسية وتونسية وبغور الند باسعار مرضية ومعاملة حسنة

الساعاتي البارع بسوسة

هو السيد بوراوي شرنين ـ لا يفوتك ان تزوره اداكت بعاصمة الساحل وكنت في حاجة لساعة او انظارات او لبعض من الآت وادوات النور الكهربائي او لآلة تصوير فلديه تجد مرادك مع الماملة الحسنة .

ندصفاقس

ان الشهرة التي احرز عليها هذا الند الذكي قد حماته متنى كل العائلات وبخور جميع البيوتات ـ يطلب من صاحبه بصفاقس ـ نهج الباي رقم ٥٦ -

كما لديم عطورات مختلفة

معمل العطورات الرفيعة

لصاحبها: _ زواي الحاج _ نهج بيكاردي رقم ١٩ بعاصمة الجزائر مستعد لتوريد ما يطلب منه من عطوارته، العدّبة المنتوعة وصوابينه الذكية الرائحة _ معاملته حسنة واسعارة مناسة _

الغرابل والقادش

كل من اراد اقتناء الغرابل جميع انواعها والقرادش المنتمنة الصنع فليقصد محل السيد محمد الجزيري بنهج المر عدد٤٠ ـ تونس

(Kele8)

جريدة فكرة وكفاح تدافع عن الحق ولا تسير وراء الاغراض والشهوات وتبحثعن الحقيقة اولا و آخرا

> مدير الجريدة وصاحب امتيازها: حسين الجزيري مطبعة الارادة ــ تونس

1 1 P 2000